

Conhecimentos Específicos - ACT

Questão 21

(Correta: D)

Conforme o disposto na Resolução CEE/SC Nº 001/2022, o conjunto das etapas que compõem a organização da oferta da educação profissional proposta pela instituição de educação profissional e tecnológica, no âmbito de um determinado eixo tecnológico, possibilitando contínuo e articulado aproveitamento de estudos e de experiências profissionais devidamente certificadas por instituições educacionais autorizadas, é denominado de:

- (A) Trilha de Aprofundamento.
- (B) Trilha Técnica.
- (C) Eixo Estruturante.
- (D) Itinerário Informativo.
- (E) Unidade Curricular.

Defesa da Questão

FONTE: e/educacao-adistancia/eessoucooe/2453-eesoucao220220001-eeesc-1/ieetancia/resolucoes/2453-resolucao-2022-001-cee-sc-1/file

Art. 7º. Os cursos e programas de educação profissional técnica de nível médio são organizados por eixos tecnológicos, possibilitando itinerários formativos flexíveis, diversificados e atualizados, segundo interesses dos sujeitos, do mercado de trabalho e possibilidades dos estabelecimentos de ensino, observadas as normas de ensino para a modalidade de educação profissional técnica de nível médio.

§ 1º Entende-se por itinerário formativo o conjunto das etapas que compõem a organização da oferta da educação profissional proposta pela instituição de educação profissional e tecnológica, no âmbito de um determinado eixo tecnológico, possibilitando contínuo e articulado aproveitamento de estudos e de experiências profissionais devidamente certificadas por instituições educacionais autorizadas.

Questão 22

(Correta: E)

Conforme o Caderno 1 - Disposições Gerais do Currículo Base do Ensino Médio do Território Catarinense, o eixo estruturante Mediação e intervenção sociocultural, implica, dentre outras, na seguinte habilidade:

- (A) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

- (B) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora, perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.
- (C) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.
- (D) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, a sensibilidade, a criticidade e a criatividade.
- (E) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo, que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

Defesa da Questão

FONTE: tossdivveros/curiculobbasee-do-eertoro-catainense/269-currccuobaase-doo-eeriro-cataainneensse-do-ennsno-mmedo-caddeenoo11file-do-territorio-catarinense-do-ensino-medio-caderno-1/file

-Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo, que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

-Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, a sensibilidade, a criticidade e a criatividade = Eixo estruturante Processos Criativos

-Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos. = Eixo estruturante Processos Criativos

-Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. = Eixo estruturante Processos Criativos

-Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora, perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade. = Eixo estruturante Empreendedorismo

Questão 23

(Correta: C)

Pelo Currículo Base do Ensino Médio do Território

Catarinense - Caderno 1 - Disposições Gerais, na área Formação técnica e profissional, o Eixo Estruturante Processos Criativos, espera-se a seguinte habilidade:

- (A) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.
- (B) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), num ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.
- (C) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados à produtividade, à colaboração e/ou à comunicação.
- (D) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre a dinâmica dos fenômenos naturais e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).
- (E) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

Defesa da Questão

FONTE: tosssdivveros/curiculobasee-do-eertoro-cataine-nse/269-currccuobaase-doo-eeriro-cataainneensse-do-ennsno-mmedo-caddeenoo11fle-do-territorio-catarinense-do-ensino-medio-caderno-1/file

Pág.49

-Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados à produtividade, à colaboração e/ou à comunicação.

-Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. = Área de ciências humanas e sociais aplicadas

-Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), num ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.= Área de linguagens, e suas tecnologias

-Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre a dinâmica dos fenômenos naturais e/ou de processos tecnológicos,

com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). = Área de ciências da natureza, e suas tecnologias

-Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. = Área de ciências humanas e sociais aplicadas.

Questão 24

(Correta: A)

Considerando o que está disposto Resolução CNE/CP nº 1, de 5 de janeiro de 2021- Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica, julgue se as afirmações abaixo são verdadeiras e em seguida assinale a alternativa correta:

I.A identificação de diferentes áreas tecnológicas no âmbito dos respectivos eixos tecnológicos deve garantir a expressão das diferentes segmentações que dão identidade às funções de um setor de produção de bens e serviços, contemplando finalidades, objetos e processos de produção e de prestação de serviços.

II.As competências extracurriculares como parte integrante das competências requeridas pelo perfil profissional de conclusão podem ser entendidas como um conjunto de estratégias ou ações que potencializam não só o autoconhecimento, mas também a comunicação efetiva e o relacionamento interpessoal.

III.O currículo, contemplado no Projeto Pedagógico do Curso e com base no princípio do pluralismo de ideias e concepções pedagógicas, é prerrogativa e responsabilidade de cada instituição e rede de ensino pública ou privada.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
- (B) As afirmações I, II e III são verdadeiras.
- (C) As afirmações I, II e III não são verdadeiras.
- (D) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- (E) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.

Defesa da Questão

FONTE: [NE__REES_CCNECCPPN12021pdf mec.gov.br/normativa/pdf/CNE_RES_CNECPN12021.pdf](https://mec.gov.br/normativa/pdf/CNE_RES_CNECPN12021.pdf)

I.A identificação de diferentes áreas tecnológicas no âmbito dos respectivos eixos tecnológicos deve garantir a expressão das diferentes segmentações que dão identidade às funções de um setor de produção de bens e serviços, contemplando finalidades, objetos e processos de produção e de prestação de serviços.

II.As competências extracurriculares (socioemocionais) como parte integrante das competências requeridas pelo perfil profissional de conclusão podem ser entendidas

como um conjunto de estratégias ou ações que potencializam não só o autoconhecimento, mas também a comunicação efetiva e o relacionamento interpessoal.

III.O currículo, contemplado no Projeto Pedagógico do Curso e com base no princípio do pluralismo de ideias e concepções pedagógicas, é prerrogativa e responsabilidade de cada instituição e rede de ensino pública ou privada.

Questão 25

(Correta: C)

O Dia Internacional da Música, celebrado no último 1º de outubro, homenageia a cultura musical também presente na história e raízes do Brasil. Assinale a alternativa que se refere ao estilo musical brasileiro, descrito no texto abaixo:

Ritmo contagiante que embala todo o país, tem origem no Nordeste e anima a todos que escutam. O estilo representado pela dança de rua, incorpora a alegria e efervescência do povo Recifense. A coreografia é quase que acrobática e nos festivais utilizam sempre muita cor e um objeto de representação especial, a sombrinha.

- (A) Baião.
- (B) Xaxado.
- (C) Frevo.
- (D) Axé.
- (E) Sertanejo.

Defesa da Questão

FONTE: doo-braas-uma-vaageemm-ppa--rihaa-sonora-br asileia##:~tex=AAtaa%%CC3%AA9s%%2ddo%%200 SSSammba%22C%%200FFeevo%%22CC%%20BBa% C3%A3o,omentmm%20esa%20ulura%%2no%20pa%% C%%ADs ,fomentam%20essa%20cultura%20no%20pa%C3%ADs.

JUSTIFICATIVA:

•SERTANEJO – Conhecido como música caipira, o sertanejo foi criado na década de 1970 e está vivíssimo até hoje em todo o Brasil. Abrangendo Minas Gerais, Espírito Santo, os sertões da Bahia, Sergipe, Alagoas, Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, Ceará, Piauí, Maranhão, Distrito Federal, Goiânia e outros, o estilo costuma ser apreciado, principalmente, por amantes da "sofrência" e apaixonados. Prova disso é a música "Evidências", que ultrapassou todas as gerações e segue sendo o hit do sertanejo.

•BAIÃO, XOTE E XAXADO – Popularmente conhecido em 1940 e 50 nas rádios brasileiras, o artista pernambucano Luiz Gonzaga foi o grande responsável por consagrar o estilo baião, popular na região Nordeste, em todo o país, com trechos musicais executados na viola e desafios de improviso com os cantores. Parecidos, baião, xote e xaxado estão presentes com um ritmo feito para dançar "agarradinho" e em "arrasta pé". Instrumentalização forte, trazem a presença de rabecas,

violões, pandeiro e triângulo, além do vocal e da sanfona.

•AXÉ – Reconhecido originalmente no estado da Bahia em 1980, no trio elétrico de carnaval, o ritmo contagiante possui instrumentos da percussão comuns nas baterias das escolas de samba do Brasil. O movimento adquiriu força e arranjos e com o tempo foi conquistando todo o país. Hoje, o ritmo quente está sempre presente nos festivais do Brasil inteiro e é difícil ver uma pessoa parada quando escuta Axé.

•FREVO – Ritmo contagiante que embala todo o país, tem origem no Pernambuco e anima a todos que escutam. O estilo representado pela dança de rua, incorpora a alegria e efervescência do povo Recifense. Conhecido como 'frevura', 'frevor', a coreografia é quase que acrobática e nos festivais utilizam sempre muita cor e um objeto de representação especial, a sombrinha.

Questão 26

(Correta: B)

A melodia, caracteriza-se pela(o):

- (A) Organização temporal dos sons ao longo da música.
- (B) Sequência de notas musicais combinadas e tocadas separadamente.
- (C) Propriedade do som que permite reconhecê-lo como fraco ou forte.
- (D) Possibilidade de reconhecer de qual instrumento se origina determinada música.
- (E) Conjunto de notas musicais tocadas de forma simultânea.

Defesa da Questão

Sequência de notas musicais combinadas e tocadas separadamente.

-Organização temporal dos sons ao longo da música. = Ritmo

-Conjunto de notas musicais tocadas de forma simultânea. = Harmonia

-Propriedade do som que permite reconhecê-lo como fraco ou forte. = Intensidade

-Possibilidade de reconhecer de qual instrumento se origina determinada música. = Timbre

Questão 27

(Correta: E)

No que diz respeito à Lei da Gestalt, assinale a alternativa que se refere ao texto abaixo:

As forças de organização da forma tendem a se dirigir tanto quanto o permitam as condições dadas, no sentido da harmonia e do equilíbrio visual. Qualquer padrão de estímulo tende a ser visto de tal modo que a estrutura resultante é tão simples quanto o permitam as condições dadas.

- (A) Continuidade da forma.
- (B) Segmentação da forma.
- (C) Segregação da forma.
- (D) Similaridade da forma.
- (E) Pregnância da forma.

Defesa da Questão

FONTE: do-objeeto-ooao-ggomeess..pdf
ordpress.com/2013/11/gestalt-do-objeto-joao-gomes.pdf

31

-Lei da Segregação: como o nome já diz, é a diferenciação de um elemento em uma composição, seja por meio de: cor, formato, sombra, textura, etc.

-Lei da Continuidade: Essa lei da Gestalt trata de como uma sequência de objetos dispostos em uma sequência gradativa seja de formato, cor, volume, etc é interpretada como um elemento só.

-A lei da semelhança dita que objetos similares se agruparão entre si.

-Na lei da Proximidade, os elementos próximos tendem a se agrupar, constituindo uma unidade. Estes elementos vão parecer mais próximos e unificados quanto menor for a distância entre eles.

-A Continuidade é a Lei da Gestalt a respeito da fluidez de uma composição. Se os elementos de uma composição conseguem ter uma harmonia do início ao fim, sem interrupções, podemos dizer que ele possui uma boa continuidade.

Questão 28

(Correta: A)

O fundamental é que dança é uma linguagem corporal, é uma arte espaço-temporal. Antes de qualquer possibilidade, a dança só é arte se ela for feita com consciência. É uma linguagem que toca algo essencial que é a sensibilidade humana. Nesse sentido, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto abaixo:

A(O) _____ corporal dá ao corpo o retorno vivencial do que nele acontece e existe. É por meio dela que o esquema corporal – relação com tamanho, dimensões do corpo – pode ser percebido. De olhos fechados ou abertos, podemos saber onde estão nossos pés, nossa cabeça, nosso nariz, e também sentimos onde estão nosso coração e outros órgãos internos. É a (o) _____ que nos permite, por meio da sensação, atingir nosso corpo como um todo.

- (A) propriocepção
- (B) equilíbrio
- (C) simetria
- (D) isometria
- (E) harmonia

Defesa da Questão

FONTE: 67889/8885/5fuunddammentos%%220dda%200ddan%%CCC3%%A7a.pdf
456789/885/5/fundamentos%20da%20dan%C3%A7a.pdf

O conhecimento de anatomia, fisiologia, cinésiofologia, é passado de uma maneira formal através de atlas do corpo humano, imagens e desenho, o que provoca no corpo uma resistência em percebê-lo naturalmente. O que significa perceber o corpo em oposto a propriocepção. A propriocepção corporal dá ao corpo o retorno vivencial do que nele acontece e existe. É por meio dela que o esquema corporal – relação com tamanho, dimensões do corpo – pode ser percebido. De olhos fechados ou abertos, podemos saber onde estão nossos pés, nossa cabeça, nosso nariz, e também sentimos onde estão nosso coração e outros órgãos internos. É a propriocepção que nos permite, por meio da sensação, atingir nosso corpo como um todo. Conhecer o tamanho dele e desloca-lo no espaço caminhando conscientemente é o primeiro passo para apreendermos a dançar. É a consciência de um corpo inteiro que nos dá a projeção espacial.

Questão 29

(Correta: C)

A perturbação e o fascínio diante dessa presença cênica, ao mesmo tempo estranha e familiar, advêm do fato de encontrarmos no corpo do artista cênico nada mais que, sob um efeito de sinestesia, nosso próprio corpo, estabelecida cenicamente por meio da linguagem corporal. Nesse contexto, em relação ao corpo e seus sentidos, assinale a alternativa cuja afirmação não é verdadeira:

- (A) Nas artes cênicas, é por meio de um corpo expressivo que se revelam as pulsões sensoriais, emocionais e racionais, provocadas pela palavra/poesia, desenhos, objetos, músicas, imagens etc e que se acionam as tensões dramáticas e os estados corporais (sensação e emoção).
- (B) A expressão corporal é um empreendimento relacional, de comportamento na relação com o outro, de comunicação (verbal e não verbal). Configura-se, portanto, como uma forma de comunicação entre humano.
- (C) A perspectiva cartesiana resultou numa relativa aproximação da participação do corpo na comunicação e no fazer artístico. Para colocá-lo em questão, fez-se necessário reforçar com a dualidade clássica entre corpo e alma e considerá-lo como sujeito de múltiplas interfaces.
- (D) O movimento do corpo do artista é mídia primária que conhece, constrói e se expressa. Para além da comunicação verbal, uma alternativa epistemológica é a percepção dos atos comunicativos do corpo como elementos articuladores centrais das relações humanas.

(E) O corpo humano é um local de relação entre paixão e ação, entre impressão e expressão, entre percepção e movimento.

Defesa da Questão

FONTE: PAAAR_AAAEDDUares%%20CC%CC3%AAAnncasspdf
IVROS_UNOPAR_AEDU/Artes%20C%C3%AAnicas.pdf

Pág.23

-A perspectiva cartesiana resultou numa relativa aproximação (distanciamento) da participação do corpo na comunicação e no fazer artístico. Para colocá-lo em questão, fez-se necessário reforçar (romper) com a dualidade clássica entre corpo e alma e considerá-lo como sujeito de múltiplas interfaces.

-O corpo humano é um local de relação entre paixão e ação, entre impressão e expressão, entre percepção e movimento.

-Nas artes cênicas, é por meio de um corpo expressivo que se revelam as pulsões sensoriais, emocionais e racionais, provocadas pela palavra/poesia, desenhos, objetos, músicas, imagens etc e que se acionam as tensões dramáticas e os estados corporais (sensação e emoção).

-A expressão corporal é um empreendimento relacional, de comportamento na relação com o outro, de intercomunicação (verbal e não verbal). Configura-se, portanto, como uma forma de comunicação entre humano.

-O movimento do corpo do artista é mídia primária que conhece, constrói e se expressa. Para além da comunicação verbal, uma alternativa epistemológica é a percepção dos atos comunicativos do corpo como elementos articuladores centrais das relações humanas.

Questão 30

(Correta: B)

Os significados das cores foram e continuam sendo construídos coletiva e socialmente. São materializados de várias formas em filmes, placas de trânsito, tarjas de remédios, batons, enfim, vários objetos que continuam mediando a interação social do ser humano. Nesse sentido, assinale a alternativa que se refere às cores caracterizadas abaixo:

I.Causa a sensação de esperança, de controle do próprio destino, sensação de completude, da não necessidade material, de modéstia.

II.Causa a sensação de perda; sensação de precisão científica e tecnológica; sensação de poder de julgamento.

(A) I.Amarelo; II.Verde.

(B) I.Verde; II.Preto.

(C) I.Azul; II.Preto.

(D) I.Verde; II.Azul.

(E) I.Azul; II.Amarelo.

Defesa da Questão

FONTE: <http://riut.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/1582/4/teoriacor.pdf>

-AMARELO (PASTOREAU, 1997): cor da luz e do calor; cor da prosperidade e da riqueza;

-cor da alegria, da energia; cor da doença e da loucura; cor da mentira e da traição; cor do declínio, da melancolia, do outono.

-AZUL (PASTOREAU, 1997): cor preferida de mais da metade da população ocidental; cor do infinito, do longínquo, do sonho; cor da fidelidade, do amor, da fé; cor do frio, da frescura, da água; cor real e aristocrática.

-VERDE (PASTOREAU, 1997): cor do destino, da dita e da desdita, da fortuna, do dinheiro, do acaso, da esperança; cor da natureza, da ecologia, da higiene, da saúde, da frescura; cor da juventude, da seiva que sobe, da libertinagem; cor da permissão, da liberdade; cor do diabo e do que é estranho; cor ácida, que pica e envenena.

-PRETO (PASTOREAU, 1997): cor da morte; cor da falta, do pecado, da desonestidade; cor da tristeza, da solidão, da melancolia; cor da austeridade, da renúncia, da religião; cor da elegância e da modernidade; cor da autoridade.